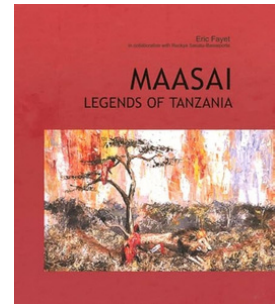


# ...À LIRE

## Maasai

Légendes de Tanzanie d'Eric Fayet : Pendant quatre ans, le journaliste Eric Fayet a parcouru les villages Massai du nord de la Tanzanie pour recueillir et mettre par écrit 22 contes et légendes orales en maa et swahili. Cette édition bilingue, illustrée par le peintre tanzanien Herman Msole, est suivie d'un récit sur la vie quotidienne des Masai d'aujourd'hui.



## **Ernest Hemingway**

Prix Nobel de littérature

Les neiges  
du Kilimandjaro

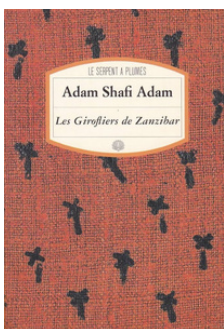


## Les neiges du Kilimandjaro d'Ernest Hemingway

Ernest Hemingway, passionné de chasse et d'Afrique, a particulièrement aimé le nord de la Tanzanie, cadre de plusieurs de ses œuvres. La plus célèbre est "Les neiges du Kilimandjaro". Cette nouvelle, inspirée de la vie de l'auteur, raconte l'histoire de Harry, un écrivain en safari de chasse qui, à cause d'une blessure infectée, plonge dans le délire et réfléchit sur sa vie et sa carrière. Secouru par un ami en avion, il ne survit pas au voyage et meurt face aux neiges du Kilimandjaro.

## Comme neige au soleil de William Boyd

Dans ce roman de William Boyd, la Première Guerre mondiale est vue depuis le Kilimandjaro, séparant l'Afrique allemande des colonies anglaises. Bien que la guerre soit la même qu'en Europe, le contexte africain change tout : le temps, le décor. Pourtant, l'absurdité du combat, la cruauté et la faiblesse humaine restent identiques. Un roman sarcastique, drôle, cruel et juste.



## Les girofliers de Zanzibar d'Adam Shafi Adam

"Les girofliers de Zanzibar" raconte la révolution de janvier 1964 à travers Kijakazi, une servante née dans une famille d'esclaves. La famille de Malik prospère grâce à la récolte des clous de girofle en exploitant des esclaves. Les théories marxistes infiltrent progressivement la plantation. Ce récit poétique et engagé témoigne de la chute du sultanat féodal et de l'instauration de la République populaire de Zanzibar.

## Black museum d'Alexandre Kauffmann

Alexandre Kauffman relate un voyage désabusé dans le bush tanzanien pour un magazine, visant à rencontrer les Hazdas, derniers chasseurs-cueilleurs. L'image présentée aux touristes est une mise en scène où chacun joue un rôle pour gagner de l'argent : guide, prêtre, hôtelier, et même les "bons sauvages". Le récit critique cette fausse réalité et incite à réfléchir sur ce qu'on vient vraiment voir en Tanzanie.

